**Министерство культуры Российской Федерации**

**Министерство культуры Республики Башкортостан**

**Московский государственный институт музыки им. А.Г. Шнитке**

**Уфимский государственный институт искусств им. Загира Исмагилова**

**Фонд Д.Б. Кабалевского**

**Фонд поддержки и развития детского и юношеского творчества «Планета талантов»**

**ПОЛОЖЕНИЕ**

**Всероссийского конкурса и фестиваля**

**имени Д.Б. Кабалевского**

**25-28 апреля 2018 года**

**г. УФА**

**I. Цели и задачи.**

**Всероссийский конкурс и фестиваль им. Д.Б. Кабалевского в г. Уфе** проводятся

* с целью сохранения и популяризации творческого наследия Д.Б. Кабалевского, формирования музыкальной культуры музыкантов-исполнителей и композиторов через изучение и исполнение произведений Д.Б. Кабалевского, отечественных и зарубежных композиторов;
* создания, издания и продвижения современных произведений для детей и молодежи;

- выявления и поддержки юных талантов;

- приобщения к музыкальной культуре ХХ-ХХI вв.;

- развития интереса к культурному наследию разных стран и народов.

**II. Порядок проведения конкурса.**

**Всероссийский конкурс и фестиваль им. Д.Б. Кабалевского проводятся в г. Уфе**

С 25-28 апреля 2018 г. в один или два тура в зависимости от номинации и возрастной

группы **по следующим номинациям:**

**Фортепиано**

**Скрипка**

**Виолончель**

**Сольное пение**

**Композиция**

**Джазовое фортепиано**

**Фортепианный ансамбль**

**Камерный ансамбль (с обязательным участием фортепиано)**

**Инструментальный ансамбль**

**Ансамбль народных инструментов**

**Духовые и ударные инструменты**

**Инструменты народного оркестра: (аккордеон, баян, балалайка, гусли, домра)**

**Гитара ( академическая шестиструнная и семиструнная )**

**Джазовый вокал**

**Эстрадный вокал**

**Академический эстрадный ансамбль**

**Джазовый вокальный ансамбль**

**Хор**

**Оркестр**

**Фортепиано для различных специальностей**

**Концертмейстерское мастерство: концертмейстер в составе ансамбля с вокалистом или вокальным ансамблем;**

**Концертмейстер в составе ансамбля с любым инструментом, а так же дуэт концертмейстеров с дирижёром.**

**Импровизация**

**Педагог исполнитель**

**Семейное музицирование**

Проведению Всероссийского конкурса им. Д.Б.Кабалевского в г. Уфе предшествует отборочный этап. По желанию участников возможен один из трёх вариантов прохождения отборочного этапа:

*1.Отборочный этап может быть проведён в феврале-марте 2018 года в учебных заведениях искусства и культуры РФ (в данном случае к заявке прилагается рекомендация учебного заведения, подписанная руководителем структурного подразделения учебного заведения). Программа отборочного этапа – по выбору участника.*

*2.Участники, закончившие обучение либо не обучающиеся в данное время, либо желающие пройти отбор по видеозаписи должны направить в адрес оргкомитета видеозапись, (10-15 мин), содержащую одно или несколько произведений (частей произведений) отечественных и/или зарубежных композиторов ХХ-XXI вв. (приветствуется включение в программу одного или нескольких произведений Д.Б. Кабалевского). Требования к записи: видео присылается как ссылки на записи, размещенные на популярных видеохостингах (Youtube, Dailymotion, Vimeo),, или файлохранилищах (disk.*[yandex.ru](http://yandex.ru)*) присылаются по адресу:*[**kabalevsky.competition@gmail.com**](mailto:kabalevsky.competition@gmail.com)

*3.Обладатели Гран-при, Лауреаты 1, 2, 3 степеней Международных конкурсов «Планета талантов», которые прошли в 2016-2018 гг., допускаются к участию, во Всероссийском конкурсе им. Д.Б. Кабалевского в г. Уфе без прохождения отборочного этапа.*

*4.Обладатели* *Гран-при, Лауреаты* *1, 2, 3 степеней* *Всероссийского конкурса им. Д.Б.Кабалевского в УФЕ в 2018г., допускаются* *к* *участию* *в Международном конкурсе* *им. Д.Б. Кабалевского* *в* *г*. *Москве и Санкт-Петербурге в 2019г.*.*без* *прохождения* *отборочного* *этапа.*

Внимание!

***В рамках Всероссийского конкурса им. Д.Б. Кабалевского в г. Уфе проводится ФЕСТИВАЛЬНАЯ НОМИНАЦИЯ по различным специальностям (см. программные требования ниже).***

**III. Программные требования конкурса.**

I и II туры

НОМИНАЦИЯ **«ФОРТЕПИАНО»** проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 8-10 лет

КАТЕГОРИЯ II: 11-15 лет

КАТЕГОРИЯ III: 16-20 лет

КАТЕГОРИЯ IV: 21-30 лет

КАТЕГОРИЯ V: 31год- без возрастных ограничений

ФЕСТИВАЛЬНАЯ НОМИНАЦИЯ проводится без возрастных ограничений.

Свободная программа длительностью не более 20 минут, содержащая произведение, или произведения, или часть произведений цикла Д.Б.Кабалевского.

**ПЕРВЫЙ ТУР**

КАТЕГОРИЯ I – длительность до 15 минут.

1. Одно из следующих произведений:

И.С. Бах. Двух или трёхголосная инвенция

И.С.Бах. Прелюдия и фуга из I или II тома ХТК

Д.Б.Кабалевский. Фуга соч.61

И.С. Бах-Д.Б.Кабалевский. Органная прелюдия и фуга по выбору участника

2. Одно из следующих произведений:

часть Сонаты, Вариации, Рондо, Фантазия, Цикл или часть цикла пьес любого композитора, написанные в период с 1750-1850гг.

3. Оригинальное произведение (произведения ) Д.Б.Кабалевского, длительностью до 6 минут

КАТЕГОРИЯ II – длительность до 20 минут.

1. Одно из следующих произведений:

И.С. Бах. Трёхголосная инвенция

И.С.Бах. Прелюдия и фуга из I или II тома ХТК

И.С.Бах-Д.Б.Кабалевский. Транскрипция (за исключением Органных прелюдий и фуг)

2. Одно из следующих произведений:

часть(-и) Сонаты, Вариации, Рондо, Фантазия, Цикл или часть цикла пьес одного следующих композиторов: Й Гайдн, В.А.Моцарт, Л. ван Бетховен, Ф.Шуберт, Й.Брамс, К.М.Вебер, Ф.Лист, Ф.Мендельсон, Ф.Шопен, Р.Шуман

3. Оригинальное произведение-я Д.Б.Кабалевского, длительностью до 8 минут

КАТЕГОРИЯ III – длительность до 30 минут.

1. Одно из следующих произведений:

И.С.Бах. Прелюдия и фуга из I или II тома ХТК

И.С.Бах-Д.Б.Кабалевский. Транскрипция (за исключением Органных прелюдий и фуг)

1. Одно из следующих произведений:

Часть или части сонаты, Вариации, Рондо, Фантазия, Цикл пьес одного из следующих композиторов: Й Гайдн, В.А.Моцарт, Л. ван Бетховен, Ф.Шуберт, Й.Брамс, К.М.Вебер, Ф.Лист, Ф.Мендельсон, Ф.Шопен, Р.Шуман

КАТЕГОРИЯ IV – длительность до 40 минут.

* 1. Одно из следующих произведений:

И.С.Бах - Прелюдия и фуга из I или II тома ХТК

И.С.Бах-Д.Б.Кабалевский - транскрипция (за исключением Органных прелюдий и фуг)

* 1. Одно из следующих произведений:

Соната, Вариации, Рондо, Фантазия, Цикл пьес одного из следующих композиторов:

Й Гайдн, В.А.Моцарт, Л. ван Бетховен, Ф.Шуберт, Й.Брамс, К.М.Вебер, Ф.Лист, Ф.Мендельсон, Ф.Шопен, Р.Шуман

КАТЕГОРИЯ V – длительность до 45 минут.

* + 1. Одно из следующих произведений:

И.С.Бах - Прелюдия и фуга из I или II тома ХТК

И.С.Бах-Д.Б.Кабалевский - транскрипция (за исключением Органных прелюдий и фуг)

* + 1. Одно из следующих произведений:

соната, Вариации, Рондо, Фантазия, Цикл пьес одного из следующих композиторов: Й Гайдн, В.А.Моцарт, Л. ван Бетховен, Ф.Шуберт, Й.Брамс, К.М.Вебер, Ф.Лист, Ф.Мендельсон, Ф.Шопен, Р.Шуман

1. Произведение (-я) по выбору участника

**ВТОРОЙ ТУР**

Исполняется свободная программа, в которую должно(-ы) быть включено(-ы) произведение(-я) Д.Б. Кабалевского.

КАТЕГОРИЯ III – длительность до 30 минут.

Обязательно исполнение одного из следующих произведений Д.Б.Кабалевского:

Рондо соч.59

Соната соч.6

Соната соч. 45

Соната соч. 46

*\* Возможно исполнение отдельных частей сонаты*

КАТЕГОРИЯ IV – длительность до 40 минут.

Обязательно исполнение одного из следующих произведений Д.Б.Кабалевского:

Рондо соч.59

Соната соч.6

Соната соч. 45

Соната соч. 46

*\* Возможно исполнение отдельных частей сонаты*

КАТЕГОРИЯ V – длительность до 45 минут.

Обязательно исполнение сонаты Д.Б.Кабалевского:

Соната соч.6

Соната соч. 45

Соната соч. 46

*\*Возможно исполнение отдельных частей сонаты*

НОМИНАЦИЯ **«СКРИПКА»** проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 11-15 лет

КАТЕГОРИЯ II: 16-20 лет

КАТЕГОРИЯ III: 21-30 лет

КАТЕГОРИЯ IV: 31год-без возрастных ограничений

ФЕСТИВАЛЬНАЯ НОМИНАЦИЯ проводится без возрастных ограничений.

Свободная программа длительностью не более 20 минут, содержащая любое произведение, или произведения, или часть произведения Д.Б.Кабалевского.

КАТЕГОРИЯ I – длительность до 15 минут.

1. Одно или несколько произведений для скрипки соло
2. Этюд(-ы) или каприс(-ы) или пьеса(-ы) виртуозного характера зарубежного композитора

XIX-XX вв.

1. Пьеса или пьесы отечественного композитора XIX-XX вв. или части-ей Концерта для скрипки Д.Б.Кабалевского.

**ПЕРВЫЙ ТУР**

КАТЕГОРИЯ II – длительность до 20 минут.

1. И.С.Бах. Две части из Сонаты или Партиты для скрипки соло
2. Этюд(-ы) или каприс(-ы) или пьесу(-ы) виртуозного характера зарубежного композитора

XIX-XX вв.

1. Пьеса(-ы) отечественного композитора XIX-XX вв. или транскрипция (переложение) произведения-й Д.Б.Кабалевского

*\* Возможно исполнение Сонаты для скрипки и фортепиано (1926 г.) или «Рондо» соч. 69*

*Д.Б. Кабалевского.*

КАТЕГОРИЯ III - длительность до 25 минут.

1. Одно из следующих произведений И.С.Баха:

Две части из Сонаты для скрипки соло

Несколько частей из Партиты для скрипки соло

1. Этюд(-ы) или каприс(-ы) или пьесу(-ы) виртуозного характера зарубежного

композитора(-ов) XIX-XX вв.

3. Пьеса(-ы) отечественного композитора XIX-XX вв. или транскрипция (переложение) произведения-й Д.Б.Кабалевского

*\* Возможно исполнение Сонаты (отдельных частей сонаты) для скрипки и фортепиано*

*(1926 г.) или «Рондо» для скрипки и фортепиано соч. 69 Д.Б.Кабалевского*

КАТЕГОРИЯ IV – длительность до 35 минут.

1. Произведение для скрипки соло.
2. Свободная программа. содержащая пьесу или пьесы отечественного композитора XIX-XX вв. или транскрипцию (переложение) произведения-й Д.Б.Кабалевского.

*\* Обязательно исполнение Сонаты (отдельных частей сонаты) для скрипки и фортепиано*

*(1926 г.) или «Рондо» для скрипки и фортепиано соч. 69 Д.Б.Кабалевского.*

**ВТОРОЙ ТУР**

КАТЕГОРИЯ II - длительность до 25 минут.

1. Соната или отдельные части сонаты для скрипки и фортепиано одного из следующих

композиторов: Й. Гайдн, В.А.Моцарт, Ф.Мендельсон-Бартольди, Л.ван Бетховен, Ф.Шуберт, Р.Шуман, Й.Брамс

1. Д.Б.Кабалевский. Концерт для скрипки с оркестром

*\* Возможно исполнение отдельных частей концерта*

КАТЕГОРИЯ III - длительность до 30 минут.

* 1. Соната или отдельные части сонаты для скрипки и фортепиано одного из следующих

композиторов: В.А.Моцарт, Л.ван Бетховен, Ф.Шуберт, Р.Шуман, Й.Брамс

2. Д.Б.Кабалевский. Концерт для скрипки с оркестром

*\* Возможно исполнение отдельных частей концерта*

КАТЕГОРИЯ IV - длительность до 45 минут.

* + 1. Соната или отдельные части сонаты для скрипки и фортепиано одного из следующих

композиторов: В.А.Моцарт, Л.ван Бетховен, Ф.Шуберт, Р.Шуман, Й.Брамс, С.Франк

2. Д.Б. Кабалевский. Концерт для скрипки с оркестром целиком .

НОМИНАЦИЯ **«ВИОЛОНЧЕЛЬ»** проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 11-15 лет

КАТЕГОРИЯ II: 16-20 лет

КАТЕГОРИЯ III: 21-30 лет

КАТЕГОРИЯ IV: 31год-без возрастных ограничений

ФЕСТИВАЛЬНАЯ НОМИНАЦИЯ **«Виолончель»**

Проводится без возрастных ограничений.

Свободная программа длительностью не более 20 минут, содержащая произведение(-я) или часть произведения Д.Б.Кабалевского.

КАТЕГОРИЯ I – длительностью до 20 минут.

1. Одно или несколько произведений для виолончели соло
2. Этюд(-ы) или пьеса(-ы) виртуозного характера зарубежного композитора XIX-XX вв.
3. Пьеса(-ы) отечественного композитора XIX-XXвв. или исполнение частей Концерта для виолончели с оркестром Д.Б.Кабалевского № 1 соч. 49

КАТЕГОРИЯ II – длительность до 20 минут.

1. И.С.Бах: Две части из Сюиты для виолончели соло
2. Этюд(-ы) или пьеса(-ы) виртуозного характера зарубежного композитора XIX-XXвв.
3. Произведение(-я) отечественного композитора XIX-XXвв. или транскрипция (переложение) произведения-й Д.Б.Кабалевского

*\* Возможно исполнение отдельных частей из Сонаты для виолончели и фортепиано соч.71*

*или «Рондо» соч. 79 Д. Б. Кабалевского.*

**ПЕРВЫЙ ТУР**

КАТЕГОРИЯ III - длительностью до 30 минут.

1. И.С.Бах: Две части из Сюиты для виолончели соло
2. Этюд(-ы) или пьеса(-ы) виртуозного характера зарубежного композитора XIX-XX вв.
3. Произведение(-я) отечественного композитора XIX-XXвв. или транскрипция (переложение) произведения или произведений Д.Б.Кабалевского.*\* Возможно исполнение Сонаты для виолончели и фортепиано соч. 71 или «Рондо» соч. 79 Д. Б. Кабалевского.*

КАТЕГОРИЯ IV - длительностью до 40 минут.

1. Одно или несколько произведений для виолончели соло
2. Свободная программа, содержащая произведение Д.Б.Кабалевского.

*\*Обязательно исполнение Сонаты (отдельных частей сонаты) для виолончели и фортепиано соч. 71 или «Рондо» для скрипки и фортепиано соч. 79 Д.Б.Кабалевского.*

**ВТОРОЙ ТУР**

КАТЕГОРИЯ III - длительность до 40 минут.

* 1. Соната для виолончели и фортепиано одного из следующих композиторов:

Л. ван Бетховен, Ф. Мендельсон-Бартольди, Ф.Шуберт, Ф.Шопен, Й.Брамс, С.Франк

*\* Возможно исполнение отдельных частей сонаты*

2. Один из концертов для виолончели с оркестром Д.Б.Кабалевского:

№ 1 соч.49

№ 2 соч.77

КАТЕГОРИЯ IV - длительность до 45 минут.

1. Соната для виолончели и фортепиано одного из следующих композиторов:

Л. ван Бетховен, Ф. Мендельсон-Бартольди, Ф.Шуберт, Ф.Шопен, Й.Брамс, С.Франк

1. Один из концертов для виолончели с оркестром Д.Б.Кабалевского:

№ 1 соч. 49

№ 2 соч. 77

НОМИНАЦИЯ **«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»** проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 12-15 лет

КАТЕГОРИЯ II: 16-20 лет

КАТЕГОРИЯ III: 21-32 лет

КАТЕГОРИЯ IV: 33 года-без возрастных ограничений

ФЕСТИВАЛЬНАЯ НОМИНАЦИЯ **«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»** проводится без возрастных ограничений.

Свободная программа длительностью не более 20 минут, содержащая произведение(-я) или часть произведения Д.Б.Кабалевского.

**ПЕРВЫЙ ТУР**

КАТЕГОРИЯ I – длительностью до 10 минут.

1. Вокальное произведение (ария, романс, песня, часть вокального цикла) зарубежного

композитора XVIII-XIXвв.

1. Вокальное произведение (ария, романс, песня, часть вокального цикла) отечественного

композитора XXв. и Д.Б.Кабалевского

КАТЕГОРИЯ II – длительностью до 15 минут.

* 1. Ария зарубежного композитора XVIII-XIXвв.

1. Ария, романс, песня или часть вокального цикла отечественного композитора XIX-XXвв. и Д.Б.Кабалевского

КАТЕГОРИЯ III – длительностью до 25 минут.

* + 1. Вокальное произведение, или произведения (ария, романс, вокальный цикл или часть вокального цикла) зарубежного композитора XVIII-XIX вв.
  1. Вокальное произведение, или произведения (ария, романс, вокальный цикл или часть

вокального цикла) отечественного композитора XIX-XXвв. или Д.Б.Кабалевского.

КАТЕГОРИЯ IV – длительностью до 30 минут.

* + 1. Вокальное произведение, или произведения (ария, романс, вокальный цикл или часть вокального цикла) зарубежного композитора XVIII-XIX вв.
    2. Вокальное произведение или произведения (ария, романс, вокальный цикл или часть вокального цикла) отечественного композитора XIX-XX вв.или Д.Б.Кабалевского.

**ВТОРОЙ ТУР**

КАТЕГОРИЯ III - длительностью до 30 минут.

1. Вокальное произведение, или произведения (ария, романс, песня, вокальный цикл или часть вокального цикла) зарубежного композитора XX в.

2. Вокальное произведение, или произведения (романс, песня, часть вокального цикла) Д.Б.Кабалевского.

КАТЕГОРИЯ IV - длительностью до 35 минут.

* 1. Вокальное произведение, или произведения (ария, романс, песня, вокальный цикл или часть вокального цикла) зарубежного композитора XX в.

2. Вокальное произведение, или произведения (романс, песня, часть вокального цикла) Д.Б.Кабалевского

ФЕСТИВАЛЬНАЯ НОМИНАЦИЯ **«Сольное пение»**

Свободная программа длительностью не более 20 минут, содержащая произведение(-я) или часть произведения Д.Б.Кабалевского.

НОМИНАЦИЯ **«КОМПОЗИЦИЯ»** (создание оригинальных сочинений для детей и молодежи) проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 8-10 лет

КАТЕГОРИЯ II: 11-14 лет

КАТЕГОРИЯ III: 15-20 лет

КАТЕГОРИЯ IV «Камерное творчество»: 21-30 лет

КАТЕГОРИЯ V «Симфоническое творчество»: 21-30 лет

КАТЕГОРИЯ VI «Камерное творчество»: 31год-без ограничения по возрасту

КАТЕГОРИЯ VII «Симфоническое творчество»: 31год-без ограничения по возрасту

*\* Второй тур конкурса проводится по присланным на первый тур сочинениям; допускается незначительное авторское редактирование отобранных на второй тур сочинений, в этом случае ноты отредактированных сочинений должны быть присланы в электронном виде в формате PDF на электронную почту Оргкомитета конкурса не позднее 10 апреля 2018 года.*

***Номинация проводится в два этапа Фондом Д.Б .Кабалевского.***

КАТЕГОРИЯI – 8-10 лет: представляется одно или несколько авторских сочинений соло или для любого состава длительностью не более 10 минут

КАТЕГОРИЯ II: 11-14 лет : представляется одно или несколько авторских произведений длительностью не более 10-15 минут ( одно или несколько сочинений соло или для любого состава)

КАТЕГОРИЯ III – 15-20 лет: представляется одно или несколько авторскоих произведений длительностью не более 10-15 минут ( одно или несколько сочинений соло или для любого состава)

***«Профессиональная номинация композиция»***

IV «Камерное творчество»- старше 20 лет (для студентов, аспирантов, ассистентов, которые обучаются в учебных заведениях): представляется одно или несколько авторских произведений длительностью 20-30 минут, с включением произведений (произведения) соло или для любого состава для инструмента соло, ансамбля инструментов до 10 чел, камерное сочинения для голоса, вокального ансамбля или хора

VI «Симфоническое творчество»- старше 20 лет (для студентов, аспирантов, ассистентов, которые обучаются в учебных заведениях) представляется симфоническое сочинение или опера или оперетта или мюзикл или инструментальной концерт или сочинение для камерного оркестра, масштабное вокально-хоровое сочинение***.***

VII- старше 20 лет номинация «Профессиональное камерное творчество», представляется произведение (произведения) для инструмента соло, ансамбля инструментов до 10 чел, камерное сочинения для голоса, вокального ансамбля или хора

VIII -старше 20 лет номинация «Профессиональное симфоническое творчество», включая оперу или оперетту, мюзикл, инструментальной концерт, представляется сочинение для камерного оркестра, масштабное вокально-хоровое сочинение.

* **В номинации «Симфоническое творчество» возможно представление варианта записи с исполнением партии оркестра на фортепиано.**

НОМИНАЦИЯ **«ДЖАЗОВОЕ ФОРТЕПИАНО»** проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 14-20 лет Исполняется программа длительностью до 20 минут, содержащая импровизации не менее чем трех жанров на темы, данные ниже.

КАТЕГОРИЯ II: 21-30 лет Исполняется программа длительностью до 20 минут, содержащая импровизации не менее чем четырех жанров на темы, данные ниже.

КАТЕГОРИЯ III: 31год- без возрастных ограничений, длительностью до 20 минут, содержащая импровизации не менее чем пяти жанров на темы, данные ниже.

**ФЕСТИВАЛЬНАЯ НОМИНАЦИЯ** **«ДЖАЗОВОЕ ФОРТЕПИАНО»** проводится без возрастных ограничений, содержит импровизации любых различных жанров на темы данные ниже.

Страйд пиано:

Fats Waller Ain’Missbehavin, Honeysuckle Roses,

V.Youmans.   Tea for two

1. Schwartz  Exactly like you,
2. V.Young        Sweet sue, just you,
3. G.Marks         All of me,
4. W.Donaldson  Making whoopee ,
5. E.Hines              Rosetta ,
6. B .Carleton      Ja-Da,
7. G. Fine              Reg Intro, Reg Entre, Clown’s Reg, Old Friend Reg

**БЛЮЗ**

D. Ellington C Jam blues

C. Basie Every day I have a Blues , All right, OK, you will

W.Handy       St. Louis Blues

Ch. Parker     Now is the time, Billy’s Bounce, Bloomdido

O. Peterson.   Blues Prairies, Riff Blues, Blues for Scotia, Hogtown  Blues

G. Fine               Happy Bluesday, Black Five , In Dizzy’s Mood, Blues for Felix

**БАЛЛАДА**

J.Strachey          These foolish things

J. Green              Body and soul

V. Young.            My foolish heart, When I fall in love

W.Gross             Tenderly

E. Garner            Misty

H. Carmichael  Georgia on my mind

G. Gershwin      Someone to watch over me, How long has this been going on, Summertime

O. Peterson       Love Ballad

G.Fine                  When I met you, You are in my mind, Elegie

Gene De Paul     You don’t know what love is

M. Legran            Summer knows

**ЛАТИНО/СВИНГ**

B. Kaper      Green dolphins street

C. Porter      Love for sale, Night and Day

H. Tizol         Caravan

D. Gillesspi   Night in Tunisia, Con Alma

M. Legran   Watch what happens

**ЛАТИНО/БОССА-НОВА и САМБА**

A.C. Jobim. Corcovado, Desafinado, Wave, Girl from Ipanema, How insensitive

B. Carter       Only trust your heart

S. Rollins      St. Tomas

L. Bonfa         Black Orpheus

G. Fine          Again Together, Blue Samba

**MIDDLE SWING**

There never be another you

D. Ellington   It don’t mean a thing

C. Basie    I beginning to see the light

F. Waller.  Honeysuckle rose

G. Gershwin.  A Foggy Day, Oh , Lady be good

I. Jones            No greater love

I’m getting sentimental over you

G. Fine              Today and always, Salute to Oscar Peterson

**ВАЛЬС**

F. Churchill    Someday my prince will come

J. Tielemans              Bluesette

T. Jones                       A child is born

S. Fain                           Alice in wonderland

B.Evans                        Wats for Debby

F. Rossolino                  Blue Daniel

W. Montgomery          West Coast Blues

G. Fine                             You are my dream, Silence, Waltz for Nataly

**FAST**

G. Gershwin       I got rhythm

S. Rollins              Oleo

Maseo/ Pincard Sweet Georgia Brown

R. Rogers    Lover

M. Lewis      How high the moon

C. Parker     Donna Lee

G. Fine          On the road

**Пьесы всех жанров, кроме страйд пиано,  можно играть с ритм секцией:**

**Контрабас- ударные**

НОМИНАЦИЯ **«ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ»** (ансамбль для двух фортепиано, фортепиано в четыре, шесть или восемь рук) проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 10-15 лет

КАТЕГОРИЯ II: 16-20 лет

КАТЕГОРИЯ III: 21-30 лет

КАТЕГОРИЯ IV: 31 год-без возрастных ограничений

*\* Участниками ансамблей могут быть исполнители разных возрастов; возрастные категории определяются по среднему возрасту участников ансамбля на момент начала проведения конкурса.*

ФЕСТИВАЛЬНАЯ НОМИНАЦИЯ **«ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ»**

проводится без возрастных ограничений.

Свободная программа длительностью не более 20 минут, содержащая изданную . транскрипцию произведения Д.Б.Кабалевского или произведение (часть(-и) произведения) отечественного композитора XX-XXI вв.

**ПЕРВЫЙ ТУР**

КАТЕГОРИЯ I - длительность до 15 минут.

1. Произведение, написанное в период с 1750-1850гг.
2. Произведение отечественного композитора XIX-XX вв.

*\* Возможно исполнение отдельных частей произведений.*

КАТЕГОРИЯ II - длительностью до 20 минут.

* 1. Часть произведения крупной формы одного из следующих композиторов: Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л .ван Бетховен, Ф .Шуберт, К.М .Вебер, Ф. Мендельсон, Ф. Шопен,

Р. Шуман, Й. Брамс.

* 1. Произведение или часть произведения отечественного композитора XIX-XX вв.

КАТЕГОРИЯ III - длительность до 25 минут.

1. Произведение крупной формы одного из следующих композиторов:

Й. Гайдн, В.А .Моцарт, Л.ван Бетховен, Ф .Шуберт, К.М. Вебер, Ф .Мендельсон,

Ф Шопен, Р .Шуман, Й .Брамс.

2. Произведение отечественного композитора XIX-XX вв.

*\* Возможно исполнение отдельных частей произведений*

КАТЕГОРИЯ IV - длительность до 30 минут.

* + 1. Произведение крупной формы одного из следующих композиторов:

Й .Гайдн, В.А .Моцарт, Л .ван Бетховен, Ф. Шуберт, К.М. Вебер, Ф. Мендельсон,

Ф. Шопен,

Р .Шуман, Й. Брамс

2. Произведение отечественного композитора XIX-XX вв.

*\* Возможно исполнение отдельных частей произведений*

**ВТОРОЙ ТУР**

*\* Для ансамбля фортепиано в четыре руки обязательно исполнение изданной транскрипции сочинений Д.Б. Кабалевского (ноты транскрипций присылаются по запросу конкурсантов.)*

КАТЕГОРИЯ III - длительность до 35 минут.

1. Произведение или часть произведения зарубежного композитора XX-XXIвв.

2. Изданная транскрипция произведения Д.Б.Кабалевского или произведение отечественного композитора XX-XXIвв.

КАТЕГОРИЯ IV - длительность 40 минут.

1. Произведение зарубежного композитора XX-XXIвв.

2. Изданная транскрипция произведения Д.Б.Кабалевского или произведение отечественного композитора XX-XXI вв.

ФЕСТИВАЛЬНАЯ НОМИНАЦИЯ **«Фортепианный ансамбль»**

Свободная программа длительностью не более 20 минут, содержащая изданную транскрипцию произведения Д.Б.Кабалевского или произведение (часть или части произведения) отечественного композитора XX-XXI вв.

НОМИНАЦИЯ **«ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»** (ансамбль до 10 человек, состоящий из любых акустических струнных, духовых, ударных, народных инструментов без участия фортепиано) проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 10-15 лет

КАТЕГОРИЯ II: 16-20 лет

КАТЕГОРИЯ III: 21-30 лет

КАТЕГОРИЯ IV: 31 год-без возрастных ограничений

*\* Участниками ансамбля (до 10 человек) могут быть исполнители разных возрастов; возрастные категории определяются по среднему возрасту участников ансамбля на момент начала проведения конкурса*

ФЕСТИВАЛЬНАЯ НОМИНАЦИЯ **«ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»** проводится без возрастных ограничений.

КАТЕГОРИЯ I – длительностью до 15 минут.

* + - 1. Часть произведения крупной формы композитора XVII-XX Iвв.
      2. Часть-и произведения Д.Б.Кабалевского или произведение-я (часть-и произведения) композитора XX-XXI вв.

*\* Возможно исполнение изданной транскрипции произведения*

*\* Для струнных квартетов обязательно исполнение части(-ей) одного из двух Квартетов Д.Б.Кабалевского: соч.8 или соч.44*

КАТЕГОРИЯ II - длительностью до 20 минут.

* + - * 1. Часть(-и) произведения крупной формы одного из следующих композиторов: Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.ван Бетховен, Ф.Шуберт, К.М.Вебер, Ф.Мендельсон, Ф.Шопен, Р.Шуман, Й.Брамс
      1. Часть-и произведения Д.Б.Кабалевского или произведение-я (часть-и произведения) композитора XX-XXI вв.

*\* Возможно исполнение изданной транскрипции произведения*

*\* Для струнных квартетов обязательно исполнение части(-ей) одного из двух Квартетов Д.Б.Кабалевского: соч.8 или соч.44*

* *Для нетрадиционных составов возможно исполнение изданных транскрипций произведений*

КАТЕГОРИЯ III – длительность до 25 минут.

* + - 1. Произведение или часть произведения крупной формы одного из следующих композиторов: Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.ван Бетховен, Ф.Шуберт, К.М.Вебер, Ф.Мендельсон, Ф.Шопен, Р.Шуман, Й. Брамс

2. Изданная транскрипция или переложение произведения Д.Б.Кабалевского или произведение (часть произведения) композитора XX-XXI вв.

*\* Для нетрадиционных составов возможно исполнение изданных транскрипций произведений*

КАТЕГОРИЯ IV – длительность до 30 минут.

* + - * 1. Произведение крупной формы одного из следующих композиторов: Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.ван Бетховен, Ф .Шуберт, К.М. Вебер, Ф ..Мендельсон, Ф.Шопен, Р.Шуман, Й.Брамс
      1. Изданная транскрипция или переложение произведения Д.Б.Кабалевского или произведение (часть произведения) композитора XX-XXI вв.

*\* Для нетрадиционных составов возможно исполнение изданных транскрипций произведений*

**ПЕРВЫЙ ТУР -** длительностью до 30 минут.

КАТЕГОРИЯ III: 21-30 лет Свободная программа, содержащая произведение или произведения одного или нескольких отечественных композитораов XX-XXI вв.

*\* Для струнных квартетов обязательно исполнение части(-ей) одного из двух Квартетов Д.Б.Кабалевского: соч.8 или соч.44*

КАТЕГОРИЯ IV -31г.- без возрастных ограничений

Свободная программа, содержащая произведение или произведения одного или нескольких отечественных композиторов XX-XXI вв.

ФЕСТИВАЛЬНАЯ НОМИНАЦИЯ **«Инструментальный ансамбль»**

Свободная программа длительностью не более 20 минут, содержащая одно из следующих произведений:

1) изданная транскрипция произведения Д.Б.Кабалевского

2) произведение (часть произведения) Д.Б.Кабалевского

3) произведение (часть произведения) отечественного композитора XX-XXIвв.

НОМИНАЦИЯ **«КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ»** (ансамбль с участием фортепиано)проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 10-15 лет

КАТЕГОРИЯ II: 16-20 лет

КАТЕГОРИЯ III: 21-30 лет

КАТЕГОРИЯ IV: 31год-без ограничения по возрасту

* *Участниками ансамбля могут быть исполнители разных возрастов; возрастные категории определяются по среднему возрасту участников ансамбля на момент начала проведения конкурса*
* ФЕСТИВАЛЬНАЯ НОМИНАЦИЯ**«КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ»** проводится без ограничений по возрасту.

*\* Для следующих составов камерного ансамбля обязательно исполнение оригинального сочинения*

*Д. Б.Кабалевского:*

*скрипка и фортепиано: Соната для скрипки и фортепиано (1926 г) или «Рондо» соч. 69*

*виолончель и фортепиано: Соната для виолончели и фортепиано соч.71 или «Рондо» соч. 79*

*Ноты оригинальных произведений Кабалевского и транскрипций его сочинений могут быть предоставлены оргкомитетом конкурса.*

КАТЕГОРИЯ I - длительностью 15 минут.

1. Часть произведения крупной формы композитора XVIII-XIXвв.
2. Одно или несколько произведений ( часть или части произведений) Д.Б.Кабалевского

одного или нескольких композиторов XX-XXIвв.

*\* Возможно исполнение изданной транскрипции произведения*

КАТЕГОРИЯ II - длительностью до 20 минут.

* + - 1. Часть(-и) произведения крупной формы одного из следующих композиторов: Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.ван Бетховен, Ф.Шуберт, К.М.Вебер, Ф.Мендельсон, Ф.Шопен, Р.Шуман, Й.Брамс

2. Одно или несколько произведений (часть или части произведений) Д.Б.Кабалевского, или

одного или нескольких композиторов XX-XXIвв.

*\* Возможно исполнение изданной транскрипции произведения*

КАТЕГОРИЯ III - длительностью до 25 минут.

1. Часть или части произведений крупной формы одного из следующих композиторов: Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.ван Бетховен, Ф.Шуберт, К.М.Вебер, Ф.Мендельсон, Ф.Шопен, Р.Шуман, Й.Брамс

2. Одно или несколько произведений (часть или части произведений) Д.Б.Кабалевского, или

одного или нескольких композиторов XX-XXI вв.

*\* Возможно исполнение изданной транскрипции произведения*

КАТЕГОРИЯ IV - длительностью до 30 минут.

1. Произведение или часть(-и) произведения крупной формы одного из следующих композиторов: Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.ван Бетховен, Ф.Шуберт, К.М.Вебер, Ф.Мендельсон, Ф.Шопен, Р.Шуман, Й.Брамс

2. Одно или несколько произведений (часть или части произведений) Д.Б.Кабалевского, или одного или нескольких композиторов XX-XXI вв.

*\* Возможно исполнение изданной транскрипции произведения*

**ВТОРОЙ ТУР**

КАТЕГОРИЯ IV - длительностью до 40 минут.

1. Свободная программа, включающая произведение отечественного композитора целиком

ФЕСТИВАЛЬНАЯ НОМИНАЦИЯ**«КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ»** **без возрастных ограничений**

Свободная программа длительностью не более 20 минут, содержащая одно или несколько произведений, часть или части произведений Д.Б.Кабалевского или композитора-ов XX-XXI вв.

*\* Возможно исполнение изданной транскрипции произведения*

НОМИНАЦИИ **«ОРКЕСТРОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»** и **«АНСАМБЛЬ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»** (от 15 человек) будет проводиться в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 10-14 лет

КАТЕГОРИЯ II: 15-21 год

КАТЕГОРИЯ III :от 22 год-без возрастных ограничений

Конкурсная программа должна включать не более 4-х разнохарактерных произведения.

Время чистого звучания

КАТЕГОРИЯ I– не более 15 минут.

КАТЕГОРИЯ II – не более 20 минут.

КАТЕГОРИЯ III – не более 30 минут.

В программу должны входить:

• обработка народной песни

• произведение композитора XVII-XIXвв.

* Произведение Д.Б. Кабалевского,изданная транскрипция пьесы Д.Б.Кабалевского,произведение отечественного композитора XX-XXI вв.

ФЕСТИВАЛЬНАЯ НОМИНАЦИЯ **«АНСАМБЛЬ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ» без возрастных ограничений**

Свободная программа длительностью не более 20 минут, содержащая переложение произведения-ий (части-ей произведения) Д.Б.Кабалевского

*\* Возможно исполнение изданной транскрипции произведения Д.Б.Кабалевского*

НОМИНАЦИЯ **«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»** (флейт, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, тенор, баритон, туба, ударные инструменты) проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 7-10 лет

КАТЕГОРИЯ II: 11-14 лет

КАТЕГОРИЯ III: 15-20 лет

КАТЕГОРИЯ IV: 21-30 лет

КАТЕГОРИЯ V: 31год-без возрастных ограничений

Свободная программа, включающая изданную обработку произведения Д.Б.Кабалевского.

КАТЕГОРИЯ I: длительность до 10 мин.

КАТЕГОРИЯ II: длительность до 15 мин.

КАТЕГОРИЯ III: длительность до 20 мин.

КАТЕГОРИЯ IV: длительность до 30 мин.

КАТЕГОРИЯ V: длительность до 35 мин.

ФЕСТИВАЛЬНАЯ НОМИНАЦИЯ **«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» без возрастных ограничений**

Свободная программа длительностью не более 20 минут, содержащая переложение произведения-ий (части-ей произведения) Д.Б.Кабалевского

*\* Возможно исполнение изданной транскрипции произведения Д.Б.Кабалевского*

НОМИНАЦИЯ **«ИНСТРУМЕНТЫ ОРКЕСТРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»** **Баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли**,будет проводиться в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I 7-10 лет

КАТЕГОРИЯ II 11-14 лет

КАТЕГОРИЯ III 15-20 лет

КАТЕГОРИЯ IV 21-30 лет

КАТЕГОРИЯ V 31 год- без возрастных ограничений

I –длительность 5-8 минут.

1. Одна или две пьесы Д.Б. Кабалевского/изданная транскрипция пьесы Д.Б.Кабалевского

2. Одна или несколько пьес на выбор

II – длительностью до 12 минут.

* 1. Полифоническое произведение
  2. Одна или две пьесы Д.Б. Кабалевского/изданная транскрипция или переложение пьес Д.Б.Кабалевского

3. Одна или несколько пьес на выбор

III – длительностью до 20 минут.

1. Полифоническое произведение

2. Одна или две пьесы Д.Б. Кабалевского/изданная транскрипция пьесы Д.Б.Кабалевского

3. Одна или несколько пьес на выбор

IV – длительностью до 25 минут.

1. Полифоническое произведение

2. Произведение крупной формы целиком (соната, сонатина, партита, вариации, сюита).

3. Одна или две пьесы Д.Б. Кабалевского,изданная транскрипция или переложение пьес Д.Б.Кабалевского.

V – длительностью до 30 мин.

1. Полифоническое произведение

2. Произведение композитора XVIIIвека

3. Виртуозное произведение

4. Одна или две пьесы Д.Б. Кабалевского/изданная транскрипция или переложение пьес

ФЕСТИВАЛЬНАЯ НОМИНАЦИЯ **«ИНСТРУМЕНТЫ ОРКЕСТРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ» Баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли. Без возрастных ограничений**

Свободная программа длительностью не более 20 минут, содержащая переложение произведения-ий (части-ей произведения) Д.Б.Кабалевского или композитора-ов XX-XXIвв.

*\* Возможно исполнение изданной транскрипции произведения*

НОМИНАЦИЯ **«БАШКИРСКИЕ НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ – КУРАЙ»**

Категория I 7-10 лет

Категория II 11-14 лет

Категория III 15-20 лет

Категория IV 21-30 лет

Категория V от 31г. без возрастных ограничений

Категория I 7-10 лет

*Продолжительность выступления – не более 8 минут.*

1 Пьеса или обработка народной песни (без сопровождении).

2 Пьеса или обработка народной песни (можно в сопровождении).

Категория II 11-14 лет

*Продолжительность выступления – не более 10 минут.*

1. Произведения башкирских композиторов или обработка народных мелодий в сопровождении фортепиано;
2. Инструментальные варианты башкирских народных песен в мелодических стилях «озон-кюй», с использованием приема «узляу»;

Категория III 15-20 лет

*Продолжительность выступления – не более 15 минут.*

1. Концертное произведение или обработка народных мелодий в сопровождении фортепиано;
2. Инструментальные варианты башкирских народных песен в мелодических стилях «озон-кюй», с использованием приема «узляу»;
3. Программно-изобразительные инструментальные пьесы, с использованием приема «узляу» (можно в сопровождении).

Категория IV 21-30 лет

*Продолжительность выступления – не более 20 минут.*

1. Концертное произведение или обработка народных мелодий в сопровождении фортепиано;
2. Инструментальные варианты башкирских народных песен в мелодических стилях «озон-кюй», с использованием приема «узляу»;
3. Программно-изобразительные инструментальные пьесы, с использованием приема «узляу» (можно в сопровождении).

Категория Vот 31г .без возрастных ограничениб

*Продолжительность выступления – не более 20 минут.*

1. Концертное произведение или обработка народных мелодий в сопровождении фортепиано;
2. Инструментальные варианты башкирских народных песен в мелодических стилях «озон-кюй», с использованием приема «узляу»;
3. Программно-изобразительные инструментальные пьесы, с использованием приема «узляу».

Произведения конкурсной программы исполняются наизусть. Не допускается использование фонограмм.

Фестивальная номинация Курай. Без возрастных ограничений.

Свободная программа длительностью не более 20 минут.

**2. БАШКИРСКИЕ НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ – « ДУМБЫРА, КЫЛ-КУБЫЗ».**

Категория I 7-10 лет

Категория II 11-14 лет

Категория III 15-20 лет

Категория IV 21-30 лет

Категория V от 31г. без возрастных ограничений

Категория I 7-10 лет

*Продолжительность выступления – не более 10 минут.*

1. Пьеса или обработка народной песни (можно в сопровождении фортепиано).
2. Импровизация на народные мелодии (можно в сопровождении баяна или исполнение кубаира).

Категория II 11-14 лет

*Продолжительность выступления – не более 10 минут.*

1. Пьеса или обработка народной песни (можно в сопровождении фортепиано).
2. Импровизация на народные мелодии (можно в сопровождении баяна или исполнение кубаира).

Категория III 15-20 лет

*Продолжительность выступления – не более 15 минут.*

1. Концертная пьеса в сопровождении фортепиано.
2. Произведение башкирского композитора или обработка башкирской народной мелодии в сопровождении фортепиано (или в ансамбле с другим инструментом).
3. Импровизация на народные мелодии или исполнение кубаира).

Категория IV 21-30 лет

*Продолжительность выступления – не более 20 минут.*

1. Концертная пьеса в сопровождении фортепиано.
2. Произведение башкирского композитора или обработка башкирской народной мелодии в сопровождении фортепиано (или в ансамбле с другим инструментом).
3. Импровизация на народные мелодии или исполнение кубаира).

Категория V 31г.без возрастных ограничений

*Продолжительность выступления – не более 20 минут.*

1. Концертная пьеса в сопровождении фортепиано.
2. Произведение башкирского композитора или обработка башкирской народной мелодии в сопровождении фортепиано (или в ансамбле с другим инструментом).
3. Импровизация на народные мелодии или исполнение кубаира).

Произведения конкурсной программы исполняются наизусть. Не допускается использование фонограмм.

**ФЕСТИВАЛЬНАЯ НОМИНАЦИЯ** «**ДУМБЫРА, КЫЛ-КУБЫЗ»** Думбыра, кыл-кубыз. Без возрастных ограничений.Свободная программа длительностью не более 20 минут.

НОМИНАЦИЯ «**ГИТАРА»** (Классическая шестиструнная гитара. Семиструнная гитара.)

I. 12-15 лет: длительность до 15 минут.

        1.Произведение старинной музыки композиторов XVII-XVIII вв.

        2. Произведение крупной формы зарубежных композиторов XIXв

или русских композиторов XIX в.

            для исполнителей на семиструнной гитаре): сонатина, соната (I или II и III части),

вариациии,фантазия, сюита (не менее 3-х частей).

         3. Произведение отечественного композитора XX -XXI вв. или переложение произведения-ий Д.Б.Кабалевского

II. 16-20 лет: длительность до 20 минут.

         1. Полифоническое произведение, части сюиты, сонаты, партиты  или полифонический цикл

(прелюдия,фуга)    композиторов  XVIII-XXI вв.

         2. Произведение крупной формы зарубежных композиторов XIX в.( или русских композиторов

XIX в

             для исполнителей на семиструнной гитаре): соната (I или II и III части), вариации, фантазия,

сюита (не менее 3-х частей).

         3. Произведение отечественного композитора XX- XXI вв. или переложение произведения-ий

Д.Б.Кабалевского

III. 21-30 лет: длительность до 25 минут.

         1. Полифоническое произведение, части сюиты, сонаты, партиты  или полифонический цикл

(прелюдия, фуга) композиторов XVIII- XXI  вв.

          2.Произведение крупной формы зарубежных композиторов XIX в. ( или русских композиторов

XIX в. для исполнителей на семиструнной гитаре):  соната (I или II и III части ), вариации,

фантазия, сюита (не менее 3-х частей).

          3. Произведение отечественного композитора XX -XXI вв. или переложение одного или

нескольких произведений Д.Б.Кабалевского

ФЕСТИВАЛЬНАЯ НОМИНАЦИЯ **«ГИТАРА» проводится без возрастных ограничений**

Свободная программа длительностью не более 20 минут, содержащая переложение одного или нескольких произведений (части-ей произведения) Д.Б.Кабалевского или одного или нескольких композиторов XX-XXIвв.

*\* Возможно исполнение изданной транскрипции произведения*

*Номинация* ***«ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ»***

I – 12-15 лет: программа длительностью до 10 минут;

1. Программа,содержащая минимум три песни, одна из которых - песня Д.Б.Кабалевского или отечественного композитора ХХ-ХХI века. Возможно исполнение переложений и изданных аранжировок. Переложения и аранжировки должны быть предоставлены в оргкомитет конкурса по запросу жюри, если таковой поступит.

II – 16- 20 лет: программа длительностью до 15 минут;

1. Программа,содержащая минимум три песни, одна из которых - песня Д.Б.Кабалевского или отечественного композитора ХХ-ХХI века. Возможно исполнение переложений и изданных аранжировок. Переложения и аранжировки должны быть предоставлены в оргкомитет конкурса по запросу жюри, если таковой поступит.

III – 21-35 лет: программа длительностью до 15 минут;

1. Программа,содержащая минимум три песни, одна из которых - песня Д. Б. Кабалевского Возможно исполнения переложений и изданных аранжировок. Переложения и аранжировки должны быть предоставлены в оргкомитет конкурса по запросу жюри, если таковой поступит.

IV– от 36 лет без возрастных ограничений: программа длительностью до 20 минут;

1. Программа,содержащая минимум три песни , одна из которых - песня Д. Б. Кабалевского. Возможно исполнения переложений и изданных аранжировок. Переложения и аранжировки должны быть предоставлены в оргкомитет конкурса по запросу жюри, если таковой поступит.

***ФЕСТИВАЛЬНАЯ НОМИНАЦИЯ «ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ»***

*Проводится без ограничения возраста*

*Исполняется свободная программа, длительностью не более 20 минут, содержащая песню или песни Д.Б.Кабалевского.*

***Номинация «ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЕ ПЕНИЕ»***

II – 16- 20 лет: программа длительностью до 15 минут;

1. Программа,содержащая минимум три песни, одна из которых песня Д. Б. Кабалевского. Две песни из программы должны быть в эстрадно-джазовом стиле. Возможно исполнение переложений и изданных аранжировок. Переложения и аранжировки должны быть предоставлены в оргкомитет конкурса по запросу жюри, если таковой поступит.

III – 21-35 лет: программа длительностью до 15 минут;

1. Программа,содержащая минимум три песни, одна из которых песня Д. Б. Кабалевского. Две песни из программы должны быть в эстрадно-джазовом стиле. Возможно исполнение переложений и изданных аранжировок. Переложения и аранжировки должны быть предоставлены в оргкомитет конкурса по запросу жюри, если таковой поступит.

IV– от 36 лет без возрастных ограничений: программа длительностью до 20 минут;

Программа,содержащая минимум три песни , одна из которых - песня Д. Б. Кабалевского. Две песни из программы должны быть в эстрадно-джазовом стиле. Возможно исполнения переложений и изданных аранжировок. Переложения и аранжировки должны быть предоставлены в оргкомитет конкурса по запросу жюри, если таковой поступит.

***ФЕСТИВАЛЬНАЯ НОМИНАЦИЯ «ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЕ ПЕНИЕ»***

*Проводится без ограничения возраста*

*Исполняется свободная программа, длительностью не более 20 минут, содержащая песню-или песни Д.Б.Кабалевского.*

***Номинация «ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ» (академический до 12 человек):***

I – 13-15 лет: программа длительность до 10 минут;

Вокальное произведение или произведения, или часть вокального цикла любого композитора XVIII или XIX века;

Вокальное произведение или произведения, или часть вокального цикла Д.Б.Кабалевского (желательно) или композитораXXвека.

II – 16- 20 лет: программа длительность до 20 минут;

1. Вокальное произведение любого композитора XVIII-XIXвеков;

2. Вокальное произведение-я Д.Б.Кабалевского или композитора-ов XX века.

(возможно часть цикла).

III – 21-35 лет: программа длительность до 40 минут;

1. Вокальное произведение-я любого композитора XVIII-XIX веков;

2. Вокальное произведение-я Д.Б.Кабалевского или композитора-ов XXвека.

IV– от 36 лет без возрастных ограничений:

1. Вокальное произведение-я любого композитора XVIII-XIX веков;

2. Вокальное произведение-я Д.Б.Кабалевского или композитора-ов XX века.

***ФЕСТИВАЛЬНАЯ НОМИНАЦИЯ ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ (до 12 человек)***

*Проводится без ограничения возраста*

*Исполняется свободная программа, длительностью не более 20 минут, одно или несколько произведений, или части произведения Д.Б.Кабалевского.*

***Номинация «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ» (до 12 человек):***

***ВТОРОЙ ФИНАЛЬНЫЙ ТУР***

I – 13-15 лет: программа длительность до 10 минут;

Эстрадное произведение-я (часть вокального цикла) любого композитора XX-XXI века

Песня-и Д.Б.Кабалевского (желательно) или композитораXX-XXI века.

II – 16- 20 лет: программа длительность до 20 минут;

Эстрадное произведение-я (часть вокального цикла) отечественного композитора XX-XXI века

Эстрадно произведение-я (часть вокального цикла) зарубежного композитора XX-XXI века

Песня-и Д.Б.Кабалевского (желательно) или композитораXX-XXI века.

III – 21-35 лет: программа длительность до 40 минут;

Эстрадное произведение-я (часть вокального цикла) отечественного композитора XX-XXI века

Эстрадное произведение-я (часть вокального цикла) зарубежного композитора XX-XXI века

Песня-и Д.Б.Кабалевского (желательно) или композитораXX-XXI века.

IV– от 36 лет без возрастных ограничений:

Эстрадное произведение-я (часть вокального цикла) отечественного композитора XX-XXI века

Эстрадное произведение-я (часть вокального цикла) зарубежного композитора XX-XXI века

Песня-и Д.Б.Кабалевского (желательно) или композитора XX-XXI века.

***ФЕСТИВАЛЬНАЯ НОМИНАЦИЯ «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ» (до 12 человек)***

*Проводится без ограничения возраста*

*Исполняется свободная программа, длительностью не более 20 минут, содержащая песню-или песни Д.Б.Кабалевского*

***Номинация «ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВЫЙ ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ» (до 12 человек):***

I – 13-15 лет: программа длительность до 10 минут;

Эстрадное произведение-я (часть вокального цикла) любого композитора XX-XXI века

Песня-и Д.Б.Кабалевского (желательно) или композитора XX-XXI века.

II – 16- 20 лет: программа длительность до 20 минут;

Эстрадно-джазовое произведение-я (часть вокального цикла) отечественного композитора XX-XXI века

Эстрадно-джазовое произведение-я (часть вокального цикла) зарубежного композитора XX-XXI века

Песня-и Д.Б.Кабалевского (желательно) или композитораXX-XXI века.

III – 21-35 лет: программа длительность до 40 минут;

Эстрадно-джазовое произведение-я (часть вокального цикла) отечественного композитора XX-XXI века

Эстрадно-джазовое произведение-я (часть вокального цикла) зарубежного композитора XX-XXI века

Песня-и Д.Б.Кабалевского (желательно) или композитора XX-XXI века.

IV– от 36 лет без возрастных ограничений:

Эстрадно-джазовое произведение-я (часть вокального цикла) отечественного композитора XX-XXI века

Эстрадно-джазовое произведение-я (часть вокального цикла) зарубежного композитора XX-XXI века

Песня-и Д.Б.Кабалевского (желательно) или композитора XX-XXI века.

***ФЕСТИВАЛЬНАЯ НОМИНАЦИЯ* « *ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВЫЙ ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ*»**

***(до 12 человек)***

*Проводится без ограничения возраста*

*Исполняется свободная программа, длительностью не более 20 минут содержащая песню-или песни Д.Б.Кабалевского*

Номинация **«ФОРТЕПИАНО ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ»**

* Исполняется программа длительностью 15- 20 минут содержащая произведения различных стилей и жанров, в том числе:

I – 15-20 лет: длительностью до 20 минут

1-Одно или несколько оригинальных сочинений Д.Б. Кабалевского,

2- Одно или несколько другое любого композитора (включая собственные сочинения), возможно исполнение аккомпанемента с иллюстратором.

Для студентов композиторов и теоретиков: длительностью до 25 минут

1-Одно или несколько оригинальных сочинений Д.Б. Кабалевского,

2- Одну часть (части) сочинения крупной формы (соната,цикл, вариации), включая собственные сочинения.

II - старше 20 лет: длительностью до 30 минут (для студентов, аспирантов, ассистентов, которые обучаются в учебных заведениях)

1-Одно или несколько оригинальных сочинений Д.Б. Кабалевского,

2- Одно или несколько сочинений другое любого композитора, включая собственные сочинения.

Для студентов композиторов и теоретиков: длительностью до 35 минут

1-Одно или несколько оригинальных сочинений Д.Б. Кабалевского,

2-одно полифоническое произведение

3- Одну часть (части) сочинения крупной формы (соната,цикл, вариации),

Возможно исполнения собственных сочинений только в одном разделе программы.

\* Одно из сочинений в программе может быть изданной транскрипцией

**НОМИНАЦИИ «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»**

«**КОНЦЕРТМЕЙСТЕР В СОСТАВЕ АНСАМБЛЯ С ВОКАЛИСТОМ**»:

I – 13-15 лет: программа длительность до 15 минут;

Произведение или произведения, или часть вокального цикла композитора (композиторов) XVIII-XIX века.

Произведение Д.Б.Кабалевского (желательно) или любого композитора XX-XXI века

**ПЕРВЫЙ ТУР**

II – 16- 20 лет: программа длительность до 20 минут;

Произведение или произведения, или часть вокального цикла зарубежного композитора (композиторов) XVIII-XIX века.

Произведение-я любого композитораXX-XXI века

**ВТОРОЙ ТУР**

Произведение или произведения или часть вокального цикла отечественного композитора (композиторов) XVIII-XIX века.

Произведение-я Д.Б.Кабалевского (желательно) или любого композитора XX-XXI века

**ПЕРВЫЙ ТУР**

III – 21-30 лет: программа длительность до 25 минут;

Произведение или произведения, или часть вокального цикла зарубежного композитора (композиторов) XVIII-XIX века.

Произведение-я любого композитора XX-XXI века

**ВТОРОЙ ТУР**

Произведение или произведения ,или часть вокального цикла отечественного композитора (композиторов) XVIII-XIX века.

Произведение-я Д.Б.Кабалевского (желательно) или любого композитора XX-XXI века

**ПЕРВЫЙ ТУР**

IV – от 31 года без возрастных ограничений: программа длительность до 25 минут;

Произведение или произведения, или часть вокального цикла зарубежного композитора (композиторов) XVIII-XIX века.

Произведение или произведения любого композитораXX-XXI века

**ВТОРОЙ ТУР**

Произведение или произведения, или часть вокального цикла отечественного композитора (композиторов)XVIII-XIX века.

Произведение-я Д.Б.Кабалевского (желательно) или любого композитора XX-XXI века

Концертмейстер в составе ансамбля с любым инструментом, а также дуэт концертмейстеров с дирижером.

I – 13-15 лет: программа длительность до 15 минут;

Произведение-я (часть произведения) композитора (композиторов)XVIII-XIX века.

Произведение Д.Б.Кабалевского (желательно) или любого композитора XX века

**ПЕРВЫЙ ТУР**

II – 16- 20 лет: программа длительность до 20 минут;

Произведение или произведения, или часть вокального цикла зарубежного композитора (композиторов) XVIII-XIX века.

Произведение-я любого композитораXX-XXI века

**ВТОРОЙ ТУР**

Произведение или произведения, или часть вокального цикла отечественного композитора (композиторов) XVIII-XIX века.

Произведение-я Д.Б.Кабалевского (желательно) или любого композитораXX-XXI века

**ПЕРВЫЙ ТУР**

III – 21-30 лет: программа длительность до 25 минут;

Произведение или произведения, или часть вокального цикла зарубежного композитора (композиторов) XVIII-XIX века.

Произведение-я любого композитораXX-XXI века

**ВТОРОЙ ТУР**

Произведение или произведения, или часть вокального цикла отечественного композитора (композиторов) XVIII-XIX века.

Произведение-я Д.Б.Кабалевского (желательно) или любого композитора XX-XXI века

**ПЕРВЫЙ ТУР**

IV – от 31 года без возрастных ограничений: программа длительность до 25 минут;

Произведение или произведения,или часть вокального цикла зарубежного композитора (композиторов)XVIII-XIX века.

Произведение-я любого композитора XX-XXI века

**ВТОРОЙ ТУР**

Произведение или произведения, или часть вокального цикла отечественного композитора (композиторов) XVIII-XIX века.

Произведение-я Д.Б.Кабалевского (желательно) или любого композитора XX-XXI века

* возможно исполнение изданных транскрипций

НОМИНАЦИЯ **«АКАДЕМИЧЕСКОЕ ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»** (от 20 человек) проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 9-14 лет

КАТЕГОРИЯ II: 15-21 год

КАТЕГОРИЯ III: 22 год-без возрастных ограничений

Каждый коллектив исполняет программу, состоящую из 3-х произведений, общей продолжительностью звучания не более 15 минут для КАТЕГОРИИ I, не более 20 мин. для КАТЕГОРИИ II и не более 30 мин. для КАТЕГОРИИ III.

В программу должны входить:

• произведение зарубежного композитора XVIII–XXI веков;

• произведение Д.Б.Кабалевского;

• произведение по выбору (приветствуется включение в программу классического произведения).

* *Не менее одного произведения конкурсной программы исполняется без музыкального сопровождения (a cappella)*

ФЕСТИВАЛЬНАЯ НОМИНАЦИЯ **«АКАДЕМИЧЕСКОЕ ХОРОВОЕ ПЕНИЕ» без возрастных ограничений**

Свободная программа длительностью не более 20 минут, содержащая оригинальное сочинение-я или переложение произведения-ий (части-ей произведения) Д.Б.Кабалевского.

*\* Возможно исполнение изданной транскрипции произведения Д.Б.Кабалевского.*

**НОМИНАЦИЯ «ОРКЕСТР»**

НОМИНАЦИЯ «**ПЕДАГОГ-ИСПОЛНИТЕЛЬ**»:

Для педагогов работающих в сфере музыкального образования

(без возрастных ограничений, для любого состава, соло или ансамбль)

Программа в которой должно быть представлено не менее двух сочинений разных стилей и жанров длительностью не более 30 минут, в том числе, одно или несколько оригинальных сочинений Д.Б. Кабалевского или изданных транскрипций его сочинений, одно или несколько сочинений или изданных транскрипций других композиторов, дополнительно допускается исполнение одного или нескольких собственных сочинений)

Если в составе ансамбля есть педагоги,то эти участники ансамбля, в случае, если они исполняют всю программу конкурса, также могут претендовать на звания лауреата и дипломанта конкурса.

НОМИНАЦИЯ «**СЕМЕЙНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ**»:

(без возрастных ограничений, ансамбль для любого состава)

Программа в которой должно быть представлено не менее двух сочинений разных стилей и жанров длительностью не более 30 минут, в том числе, одно или несколько оригинальных сочинений Д.Б. Кабалевского или изданных транскрипций его сочинений, одно или несколько сочинений или изданных транскрипций других композиторов, дополнительно допускается исполнение одного или нескольких собственных сочинений)

**IV. Порядок и сроки предоставления документов**

1.Заполненная и заверенная заявка,( скачать форму заявки на сайте ) присылается в формате PDF

Скачать форму заявки можно на сайте **kabalevskiy\_found.org**

2.Рекомендация учебного заведения ( для обучающихся )

3.Свидетельство о рождении (копия), для участников до 16 лет, паспорт (копия) для участников от16 лет.

4.Краткая творческая биография ( обязательно ), сведения о полученных наградах за последние 2 года ( с копиями дипломов желательно. ) Для участников конкурсов Фонда «Планета талантов» копия диплома.)

5.Фотография участника конкурса или фото ансамбля в электронном виде.

6. Квитанция об оплате взноса. Вступительный взнос оплачивается по реквизитам фонда им. . Д.Б. Кабалевского \_ см. Пункт IX Положения.

Все необходимые документы должны быть присланы до **10 апреля 2018 г**. по адресу :

**Kabalevskiy\_kompetition@mai.ru**

Координаторы Левченко Дарья +7 926 712 48 76

Сикорская Галина + 7 926 830 81 53

Информация:

К участию во Всероссийском конкурсе им. Д. Б. Кабалевского допускаются все граждане РФ

вне зависимости от места проживания и наличия образования.

ВНИМАНИЕ:Обладателям Гран-при, Лауреатам 1, 2, 3 степеней Международных конкурсов «Планета талантов» необходимо на общих основаниях заполнить заявку на сайте Фонда Д.Б. Кабалевского и оплатить взнос за участие во Всероссийском конкурсе им. Д.Б. Кабалевского в г. Уфе. К заявке необходимо приложить скан диплома Лауреата конкурса «Планета талантов».

\* **НОТЫ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Д.Б.КАБАЛЕВСКОГО возможно получить по запросу от оргкомитета конкурса. Список произведений доступен по ссылке http://kabalevsky.ru/sochineniya.html#bookmark1**

\****Для*** ***номинации «Композиция» обязательно представление нот в компьютерном наборе в PDF, при наличии желательно представить аудио или видеозаписи произведений. В номинации «Композиция. Симфоническое творчество» возможно представление варианта записи с исполнением партии оркестра на фортепиано.***

\****Видеозаписи (кроме номинации «Композиция») должны быть записаны в одну видео-сессию с хорошим разрешением и качеством звука.***

***\*Просьба не посылать видео-аудио записи как вложения в электронные письма.***

\****Срок подачи видеозаписей (отборочный этап) заканчивается******10 апреля 2018 года.***

**V. Программа конкурса и фестиваля.**

* торжественное открытие конкурса,
* жеребьевка,
* прослушивания,
* концерты, мастер-классы членов жюри,
* церемония награждения участников и концерт лауреатов,
* экскурсия по г. Уфе для участников.

**VI. Регламент и условия участия в конкурсе.**

* изменения в программе после подачи заявки допускаются по согласованию с жюри не позднее чем за 10 дней до начала прослушиваний конкурса;
* участник имеет право участвовать не более чем в двух номинациях.
* конкурсант обязан предоставить достоверную информацию о себе и своем образовании, возрасте, исполняемой программе, сведения о преподавателях и прочем. За предоставление недостоверной информации оргкомитет конкурса имеет право снять с участия в конкурсе участника или ансамбль;
* к участию допускаются лица по возрастам определяемым регламентом конкурса согласно номинациям;
* участник исполняет программу наизусть за исключением номинаций «Ансамбль» и номинации «Композиция», по требованию оргкомитета конкурсант обязан представить ноты исполняемых произведений в номинации композиция согласно регламенту, в других номинациях не позднее начала жеребьевки и конкурсных прослушиваний;
* участник имеет право подать апелляцию на решение жюри конкурса в оргкомитет конкурса оргкомитет обязан представить письменный ответ на апелляцию участника в срок до решения жюри о присуждении премии или решении об отборе на следующий тур (этап) конкурса;
* участник-лауреат (ансамбль-лауреат) обязан безвозмездно участвовать в заключительном концерте конкурса, в концертах лауреатов конкурса. Исключительные права на использование аудио, видео и фотоматериалов прослушивания конкурса, концертов лауреатов принадлежит оргкомитету конкурса.
* права на всю продукцию содержащую аудио, видео и фотоматериалы конкурсных прослушиваний и концертов лауреатов также принадлежат оргкомитету конкурса.
* по решению жюри могут быть присуждены не все премии (степени) или может быть принято решении о присуждении не более трех одинаковых премий (степеней.)
* дорога и проживание оплачивается за счёт участника. Прошедшие на второй тур конкурса пианистов обеспечиваются проживанием со скидкой.

**VII. Организационный взнос.**

*Фортепиано, Фортепиано для различных специальностей, композиция, импровизация, концертмейстерское мастерство, педагог-исполнитель, семейное музицирование:* взнос в размере 2000 руб..

*Инструментальный, вокальный ансамбль (дуэт, трио), фортепианный ансамбль,* в размере 3000 руб.

*Инструментальный, вокальный ансамбль (от квартета),* в размере 5000 руб. для российских участников.

\*Для социально незащищённых детей, детей-сирот, детей из многодетных семей возрастом до 18 лет регистрационный взнос взимается в размере 70% от установленного взноса по всем номинациям (1400, 2100, 3500) соответственно . Для детей с ограниченными возможностями взнос не предусмотрен. Для участия этих детей к общему списку прикладываются подтверждающие документы.

**VIII. Состав жюри конкурса.**

В состав жюри конкурса входят известные музыканты – профессора ведущих учебных заведений искусства и культуры РФ, в их числе.

Председатель номинации «Композиция» нар. а. РФ А.В. Чайковский,

Председатель номинации «Фортепиано» профессор Р.Р. Шайхутдинов,

Председатель номинаций «Сольное пение», «Вокальный ансамбль» нар. а. РФ П.С. Глубокий,

Председатель номинаций «Джазовое пение» и «Эстрадный вокал» нар. а. РФ Л.А. Долина,

Председатель номинации «Джазовое фортепиано» профессор Г.А. Файн,

Председатель номинации «Камерный ансамбль» нар. а. РФ А.З. Бондурянский,

Председатель номинации «Скрипка» засл. арт. РФ А.Б. Тростянский,

Председатель номинаций «Инструменты народного оркестра» нар. а. РФ Ф.Р. Липс.

Решения жюри не подлежат обсуждению и пересмотру, не рассматриваются в судебном порядке.

**XIX. Призовой фонд конкурса.**

1.Участникам конкурса в каждой номинации и в каждой возрастной группе присваиваются звания **«Лауреат» - 1, 2, 3 премии**, **«Дипломант», «Участник»** с вручением соответствующих дипломов, памятных и денежных призов, подарков.

*Обладатели Гран-При, лауреаты 1, 2, 3 премий Всероссийского конкурса им. Д.Б. Кабалевского в г. Уфе рекомендуются без предварительного отбора к участию в Международном конкурсе им. Д.Б. Кабалевского, который пройдёт в Москве и Санкт-Петербурге в декабре 2019 года.*

2. Участникам Фестивальной номинации присваиваются звание **«Лауреат»**, **«Дипломант», «Участник»** с вручением соответствующих дипломов, памятных призов, подарков.

***Оргкомитетом конкурса учреждены специальные призы****:*

**«ГРАН-ПРИ»**

**«НАДЕЖДА ХХI ВЕКА»;**

**«ЗА ЛУЧШЕЕ ИСПОЛНЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ Д.Б. КАБАЛЕВСКОГО».**

**«ЗА ЛУЧШЕЕ ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТА Д.Б. КАБАЛЕВСКОГО»**

**ПРИЗ ЗРИТЕЛЬСКИХ СИМПАТИЙ**

**ЗА ЛУЧШЕЕ СОЧИНЕНИЕ В НОМИНАЦИИ «КОМПОЗИЦИЯ»**

В номинации «Композиция» предусмотрено издание сборника нот «Композиторы России-детям и молодежи» из произведений лауреатов конкурса. Также композиторы-лауреаты получают возможность бесплатно участвовать в Международной академии молодых композиторов в г. Чайковском (Пермский край) в 2018 2019 г.

Лауреаты конкурса в качестве поощрения и продвижения получают возможность участвовать в программах (концертах, презентациях, мастер-классах и других программах) Фонда Д.Б. Кабалевского в рамках проекта «Композиторы России детям и молодежи» на престижных концертных площадках в России и за рубежом, в том числе в Международных фестивалях и мастер-классах в Дубровнике (июнь-июль 2018 г.), во Франции (июль 2018 г.), в Австрии (август 2018 г.), мастер-классах в Москве и Санкт-Петербурге и других мероприятиях.

**Генеральный спонсор: совладелец холдинга «Никма групп» Марк Гурецкий**

**Спонсоры конкурса: Артистический центр Yamaha (Москва),**

**Российская ассоциация производителей чая и кофе «Росчайкофе»,**

**Национальный фонд поддержки правообладателей**

**X.Проживание и проезд участников.**

Проезд и проживание участников, концертмейстеров, сопровождающих лиц осуществляется за собственные средства участников конкурса.

Предоставляются скидки для проживания от спонсоров Фонда Д.Б. Кабалевского

**Адрес оргкомитета и места проведения конкурса**

Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

Адрес: 450008, РБ, г. Уфа, ул, Ленина, 14.

Председатель оргкомитета – ректор УГИИ имени Загира Исмагилова, профессор А.И. Асфандьярова

Адрес для корреспонденции: Россия, г. Химки ул. Библиотечная д. 7

корпус 2 каб.134 кафедра специального фортепиано. Оргкомитет конкурса

Электронная почта Фонда Д.Б. Кабалевского

для информации, для заявок-анкет участников: [kabalevsky\_competition@mail.ru](mailto:awb.fund@gmail.com)

тел. +7 926 712 48 76 Левченко Дарья

Тел. +7 926 830 81 53 Сикорская Галина

Директор конкурса Д.Б. Кабалевского Василий Щербаков

**Реквизиты Фонда Д.Б. Кабалевского для перечисления взноса за участие**

Адрес:111395, г. Москва, ул. Красный Казанец д.13, кв. 184

ИНН 77204911122

р/с 40703.810.2.0000.0000.024

ООО «Банк РСИ»

г. Москва

БИК 044583782

к/с 30101810600000000782 в отделении номер 1 Московского ГТУ Банка России

ОКПО 59012984

В строке «назначение платежа» просьба указать

«оплата регистрационного взноса конкурса им. Д.Б. Кабалевского г. Москва»

**XI. Порядок и сроки предоставления документов**

1.Заполненная и заверенная заявка,( скачать форму заявки на сайте ) присылается в формате PDF

Скачать форму заявки можно на сайте **kabalevskiy\_found.org**

2.Рекомендация учебного заведения ( для обучающихся )

3.Свидетельство о рождении (копия), для участников до 16 лет, паспорт (копия) для участников от16 лет.

4.Краткая творческая биография ( обязательно ), сведения о полученных наградах за последние 2 года ( с копиями дипломов желательно. ) Для участников конкурсов Фонда «Планета талантов» копия диплома.)

5.Фотография участника конкурса или фото ансамбля в электронном виде.

6. Квитанция об оплате взноса. Вступительный взнос оплачивается по реквизитам фонда им. . Д.Б. Кабалевского \_ см. Пункт XVII Положения.

Все необходимые документы должны быть присланы до **10 апреля 2018 г**. по адресу :

**Kabalevsky\_competition@mai.ru**

Координаторы Левченко Дарья +7 926 712 48 76

Сикорская Галина + 7 926 830 81 53

Информация:

К участию во Всероссийском конкурсе им. Д. Б. Кабалевского допускаются все граждане РФ

вне зависимости от места проживания и наличия образования.

ВНИМАНИЕ:Обладателям Гран-при, Лауреатам 1, 2, 3 степеней Международных конкурсов «Планета талантов» необходимо на общих основаниях заполнить заявку на сайте Фонда Д.Б. Кабалевского и оплатить взнос за участие во Всероссийском конкурсе им. Д.Б. Кабалевского в г. Уфе. К заявке необходимо приложить скан диплома Лауреата конкурса «Планета талантов».

\* **НОТЫ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Д.Б.КАБАЛЕВСКОГО возможно получить по запросу от оргкомитета конкурса. Список произведений доступен по ссылке http://kabalevsky.ru/sochineniya.html#bookmark1**

\****Для*** ***номинации «Композиция» обязательно представление нот в компьютерном наборе в PDF, при наличии желательно представить аудио или видеозаписи произведений. В номинации «Композиция. Симфоническое творчество» возможно представление варианта записи с исполнением партии оркестра на фортепиано.***

\****Видеозаписи (кроме номинации «Композиция») должны быть записаны в одну видео-сессию с хорошим разрешением и качеством звука.***

***\*Просьба не посылать видео-аудио записи как вложения в электронные письма.***

\****Срок подачи видеозаписей (отборочный этап) заканчивается******10 апреля 2018 года.***

**XII. Программа конкурса и фестиваля.**

* торжественное открытие конкурса,
* жеребьевка,
* прослушивания,
* концерты, мастер-классы членов жюри,
* церемония награждения участников и концерт лауреатов,
* экскурсия по г. Уфе для участников.

**XIII. Регламент и условия участия в конкурсе.**

* изменения в программе после подачи заявки допускаются по согласованию с жюри не позднее чем за 10 дней до начала прослушиваний конкурса;
* участник имеет право участвовать не более чем в двух номинациях.
* конкурсант обязан предоставить достоверную информацию о себе и своем образовании, возрасте, исполняемой программе, сведения о преподавателях и прочем. За предоставление недостоверной информации оргкомитет конкурса имеет право снять с участия в конкурсе участника или ансамбль;
* к участию допускаются лица по возрастам определяемым регламентом конкурса согласно номинациям;
* участник исполняет программу наизусть за исключением номинаций «Ансамбль» и номинации «Композиция», по требованию оргкомитета конкурсант обязан представить ноты исполняемых произведений в номинации композиция согласно регламенту, в других номинациях не позднее начала жеребьевки и конкурсных прослушиваний;
* участник имеет право подать апелляцию на решение жюри конкурса в оргкомитет конкурса оргкомитет обязан представить письменный ответ на апелляцию участника в срок до решения жюри о присуждении премии или решении об отборе на следующий тур (этап) конкурса;
* участник-лауреат (ансамбль-лауреат) обязан безвозмездно участвовать в заключительном концерте конкурса, в концертах лауреатов конкурса. Исключительные права на использование аудио, видео и фотоматериалов прослушивания конкурса, концертов лауреатов принадлежит оргкомитету конкурса.
* права на всю продукцию содержащую аудио, видео и фотоматериалы конкурсных прослушиваний и концертов лауреатов также принадлежат оргкомитету конкурса.
* по решению жюри могут быть присуждены не все премии (степени) или может быть принято решении о присуждении не более трех одинаковых премий (степеней.)
* дорога и проживание оплачивается за счёт участника. Прошедшие на второй тур конкурса пианистов обеспечиваются проживанием со скидкой.

**XIV. Организационный взнос.**

*Фортепиано, Фортепиано для различных специальностей, композиция, импровизация, концертмейстерское мастерство, педагог-исполнитель, семейное музицирование:* взнос в размере 2000 руб..

*Инструментальный, вокальный ансамбль (дуэт, трио), фортепианный ансамбль,* в размере 3000 руб.

*Инструментальный, вокальный ансамбль (от квартета),* в размере 5000 руб. для российских участников.

\*Для социально незащищённых детей, детей-сирот, детей из многодетных семей возрастом до 18 лет регистрационный взнос взимается в размере 70% от установленного взноса по всем номинациям (1400, 2100, 3500) соответственно. Для детей с ограниченными возможностями взнос не предусмотрен. Для участия этих детей к общему списку прикладываются подтверждающие документы.

**XV. Состав жюри конкурса.**

В состав жюри конкурса входят известные музыканты – профессора ведущих учебных заведений искусства и культуры РФ, в их числе.

Председатель номинации «Композиция» нар. а. РФ А.В. Чайковский,

Председатель номинации «Фортепиано» профессор Р.Р. Шайхутдинов,

Председатель номинаций «Сольное пение», «Вокальный ансамбль» нар. а. РФ П.С. Глубокий,

Председатель номинаций «Джазовое пение» и «Эстрадный вокал» нар. а. РФ Л.А. Долина,

Председатель номинации «Джазовое фортепиано» профессор Г.А. Файн,

Председатель номинации «Камерный ансамбль» нар. а. РФ А.З. Бондурянский,

Председатель номинации «Скрипка» засл. арт. РФ А.Б. Тростянский,

Председатель номинаций «Инструменты народного оркестра» нар. а. РФ Ф.Р. Липс.

Решения жюри не подлежат обсуждению и пересмотру, не рассматриваются в судебном порядке.

**XVI. Призовой фонд конкурса.**

1.Участникам конкурса в каждой номинации и в каждой возрастной группе присваиваются звания **«Лауреат» - 1, 2, 3 премии**, **«Дипломант», «Участник»** с вручением соответствующих дипломов, памятных и денежных призов, подарков.

*Обладатели Гран-При, лауреаты 1, 2, 3 премий Всероссийского конкурса им. Д.Б. Кабалевского в г. Уфе рекомендуются без предварительного отбора к участию в Международном конкурсе им. Д.Б. Кабалевского, который пройдёт в Москве и Санкт-Петербурге в декабре 2019 года.*

2. Участникам Фестивальной номинации присваиваются звание **«Лауреат»**, **«Дипломант», «Участник»** с вручением соответствующих дипломов, памятных призов, подарков.

***Оргкомитетом конкурса учреждены специальные призы****:*

**«ГРАН-ПРИ»**

**«НАДЕЖДА ХХI ВЕКА»;**

**«ЗА ЛУЧШЕЕ ИСПОЛНЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ Д.Б. КАБАЛЕВСКОГО».**

**«ЗА ЛУЧШЕЕ ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТА Д.Б. КАБАЛЕВСКОГО»**

**ПРИЗ ЗРИТЕЛЬСКИХ СИМПАТИЙ**

**ЗА ЛУЧШЕЕ СОЧИНЕНИЕ В НОМИНАЦИИ «КОМПОЗИЦИЯ»**

В номинации «Композиция» предусмотрено издание сборника нот «Композиторы России-детям и молодежи» из произведений лауреатов конкурса. Также композиторы-лауреаты получают возможность бесплатно участвовать в Международной академии молодых композиторов в г. Чайковском (Пермский край) в 2018 2019 г.

Лауреаты конкурса в качестве поощрения и продвижения получают возможность участвовать в программах (концертах, презентациях, мастер-классах и других программах) Фонда Д.Б. Кабалевского в рамках проекта «Композиторы России детям и молодежи» на престижных концертных площадках в России и за рубежом, в том числе в Международных фестивалях и мастер-классах в Дубровнике (июнь-июль 2018 г.), во Франции (июль 2018 г.), в Австрии (август 2018 г.), мастер-классах в Москве и Санкт-Петербурге и других мероприятиях.

**Генеральный спонсор: совладелец холдинга «Никма групп» Марк Гурецкий**

**Спонсоры конкурса: Артистический центр Yamaha (Москва),**

**Российская ассоциация производителей чая и кофе «Росчайкофе»,**

**Национальный фонд поддержки правообладателей**

**XVII .Проживание и проезд участников.**

Проезд и проживание участников, концертмейстеров, сопровождающих лиц осуществляется за собственные средства участников конкурса.

Предоставляются скидки для проживания от спонсоров Фонда Д.Б. Кабалевского.

**Адрес оргкомитета и места проведения конкурса**

Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

Адрес: 450008, РБ, г. Уфа, ул, Ленина, 14.

Председатель оргкомитета – ректор УГИИ имени Загира Исмагилова, профессор А.И. Асфандьярова

Адрес для корреспонденции: Россия, г. Химки ул. Библиотечная д. 7

корпус 2 каб.134 кафедра специального фортепиано. Оргкомитет конкурса

Электронная почта Фонда Д.Б. Кабалевского

для информации, для заявок-анкет участников: [kabalevsky\_competition@mail.ru](mailto:awb.fund@gmail.com)

тел. +7 926 712 48 76 Левченко Дарья

Тел. +7 926 830 81 53 Сикорская Галина

Директор конкурса Д.Б. Кабалевского Василий Щербаков

**Реквизиты Фонда Д.Б. Кабалевского для перечисления взноса за участие**

Адрес:111395, г. Москва, ул. Красный Казанец д.13, кв. 184

ИНН 77204911122

р/с 40703.810.2.0000.0000.024

ООО «Банк РСИ»

г. Москва

БИК 044583782

к/с 30101810600000000782 в отделении номер 1 Московского ГТУ Банка России

ОКПО 59012984

В строке «назначение платежа» просьба указать

«оплата регистрационного взноса конкурса им. Д.Б. Кабалевского г. Москва»

***Регистрационная форма***

***Участника***

***Всероссийского конкурса и фестиваля им. Д.Б. Кабалевского***

***г. Уфа 25-28.04.2018 г.***

Участник (участники) конкурса:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

фамилия, имя, отчество, возраст каждого участника, инструмент, состав ансамбля

Учебное заведение, курс обучения:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ф.И.О., должность и звание преподавателя: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Контактный адрес, телефон/факс с кодом автоматической связи, e-mail:\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Программа отборочного этапа конкурса (для необучающихся в учебных заведениях РФ программа видео-записи выступления, для композиторов название произведений, длительность)

(точное указание Ф.И.О. авторов музыки, № опуса, тональности, время звучания)

1\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Программа 2 этапа конкурса:

1 тур

1\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2 тур

1\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата заполнения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Подпись участника\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_